

湖光四設

學生：王思為、吳翰昇、張禾春、林振旭、林柏鑫、羅培儒、蔡毓倫
教授：莊翰華、蔡厚男、王國泰

簡報大綱

- 計畫內容
- 湖光四設核心理念
- 自然環境景觀
- 人文環境景觀
- 生活環境景觀
- 工作進度表
- 工作分配表

計畫內容

界定準則

依據金湖鎮各里行政區域圖進行
基地的劃分

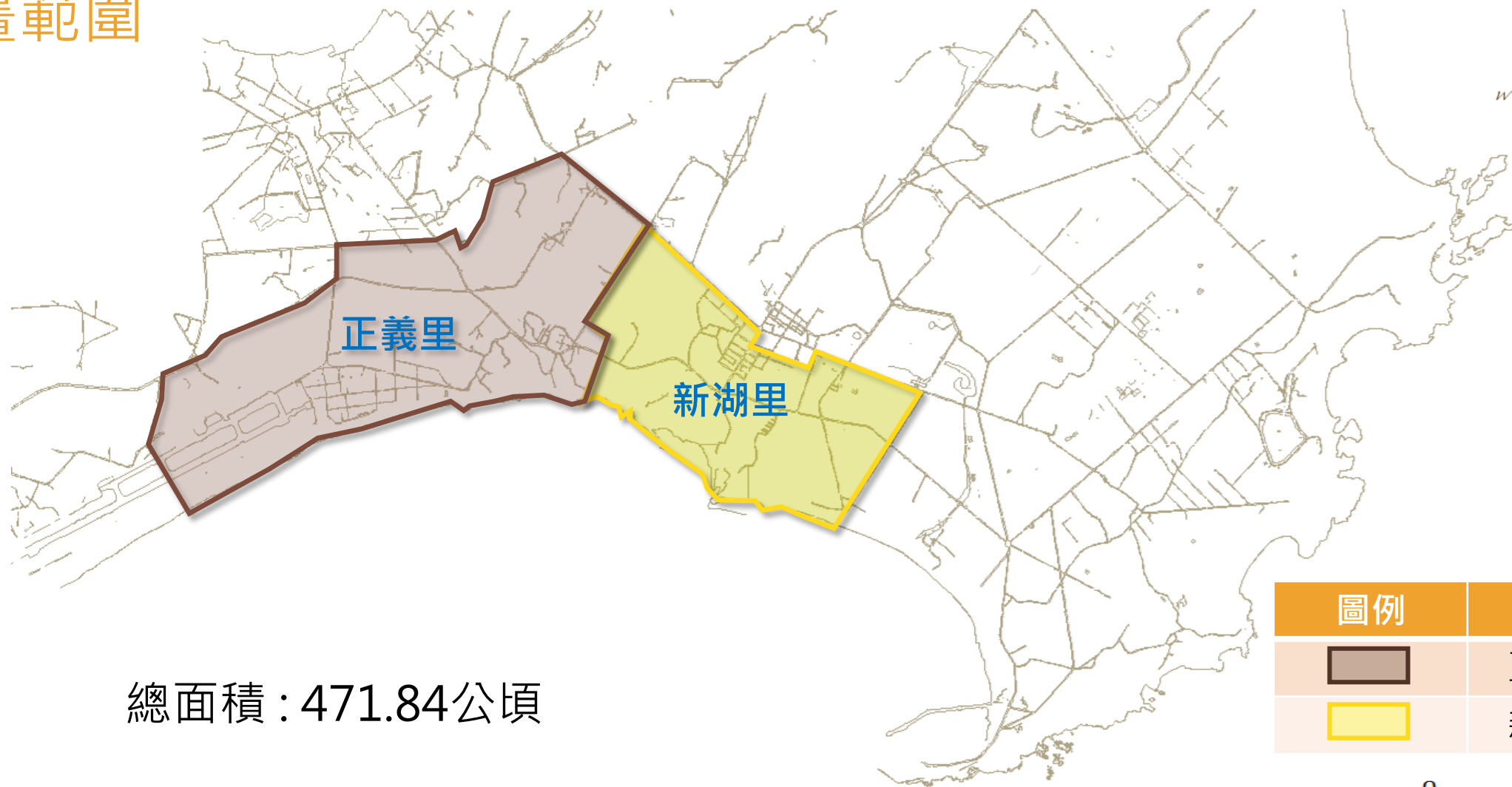
正義里轄區範圍：
東至花崗石醫院、西至機場航空
站、北至太武山國父銅像沿至伯
玉路、南至尚義海岸沿線

新湖里轄區範圍：
東至白龍溪，西至夏興，南至南
海岸北至中央公路



金湖鎮各里行政區域略圖

計畫範圍

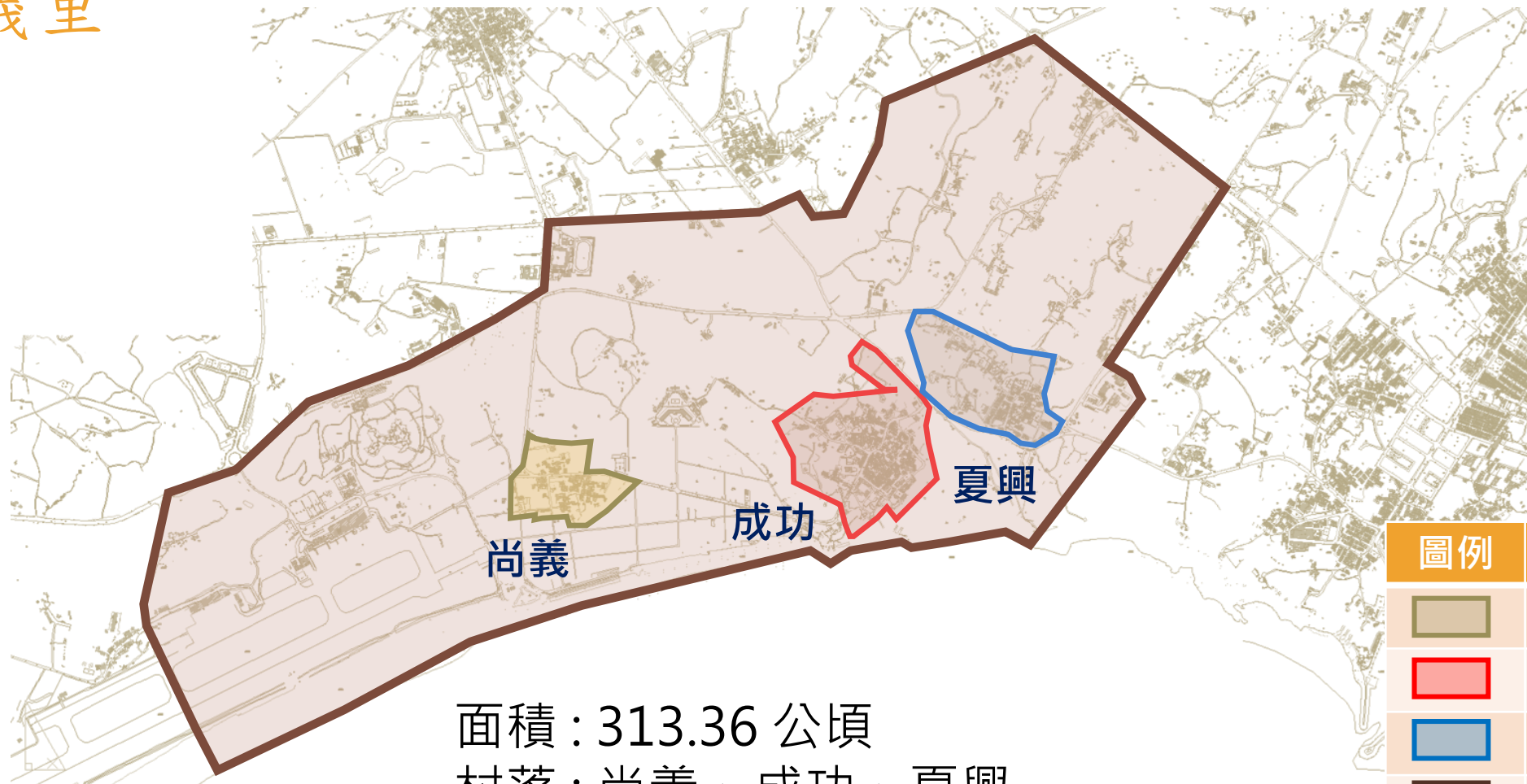


總面積：471.84公頃

圖例	註解
	正義里範圍
	新湖里範圍

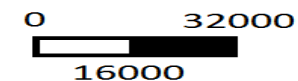
0 32000 64000

正義里

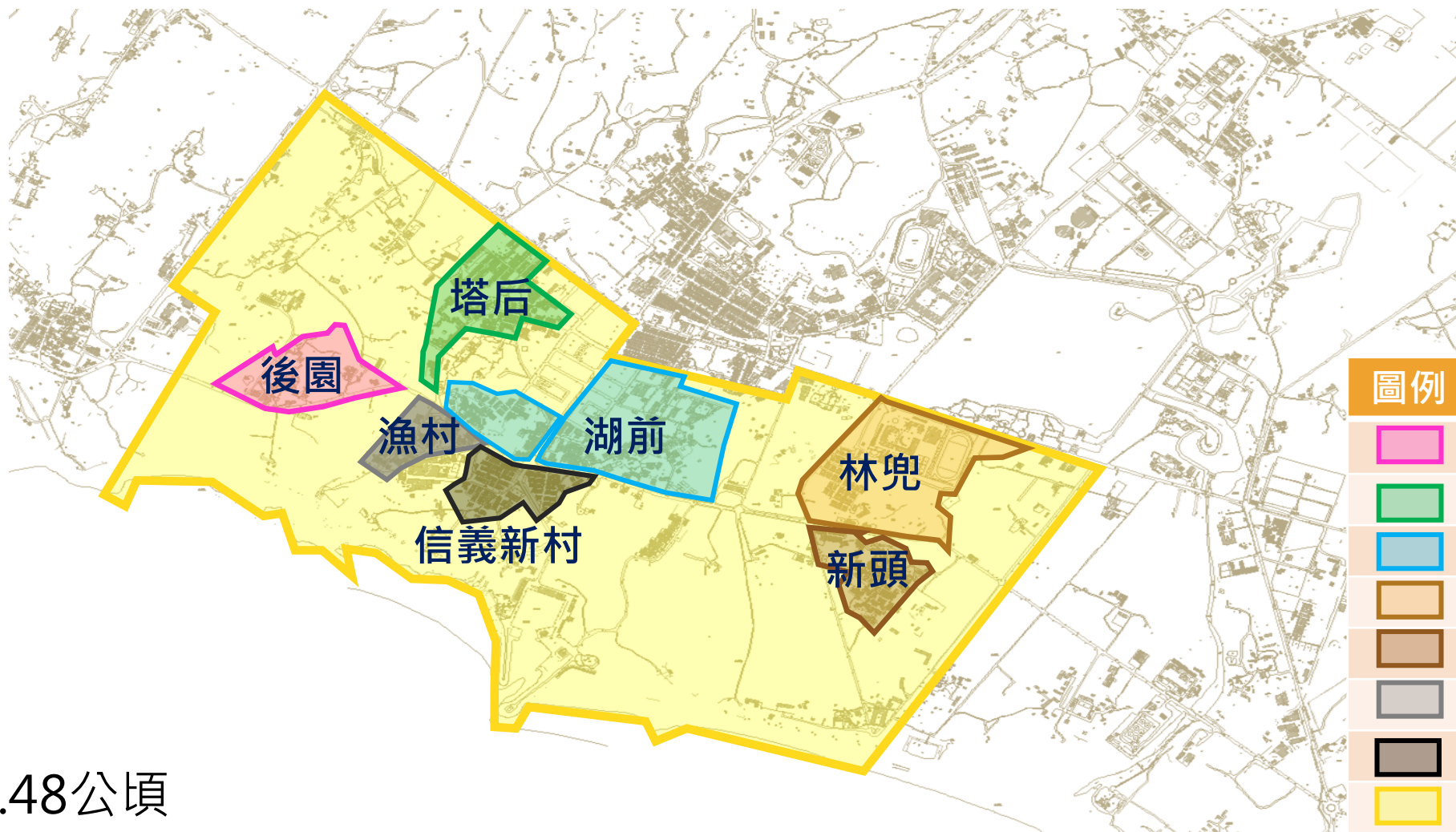


面積：313.36 公頃
村落：尚義、成功、夏興

圖例	註解
	尚義聚落範圍
	成功聚落範圍
	夏興聚落範圍
	正義里範圍



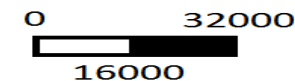
新湖里



圖例	註解
	後園聚落範圍
	塔后聚落範圍
	湖前聚落範圍
	林兜聚落範圍
	新頭聚落範圍
	漁村聚落範圍
	信義新村聚落範圍
	新湖里範圍

面積：158.48公頃

村落：後園、塔后、湖前、林兜、新頭、漁村、信義新村



計畫目標

1.呈現地方景觀風貌特色，塑造不同的文化意象

呈現地方景觀的風貌特色，除了可以凸顯傳統景觀的重要性外也可以增加民眾對當地的認識與認同感，塑造不同的文化意象讓在地的景觀風貌活出不一樣的色彩

2.建構景觀的發展方向與系統，能有效管理環境品質

可藉由分區發展的概念，來建構各區域景觀發展的目標，除了能增加景觀發展的多樣性，更能清楚其環境管理的走向，來提升效率跟品質

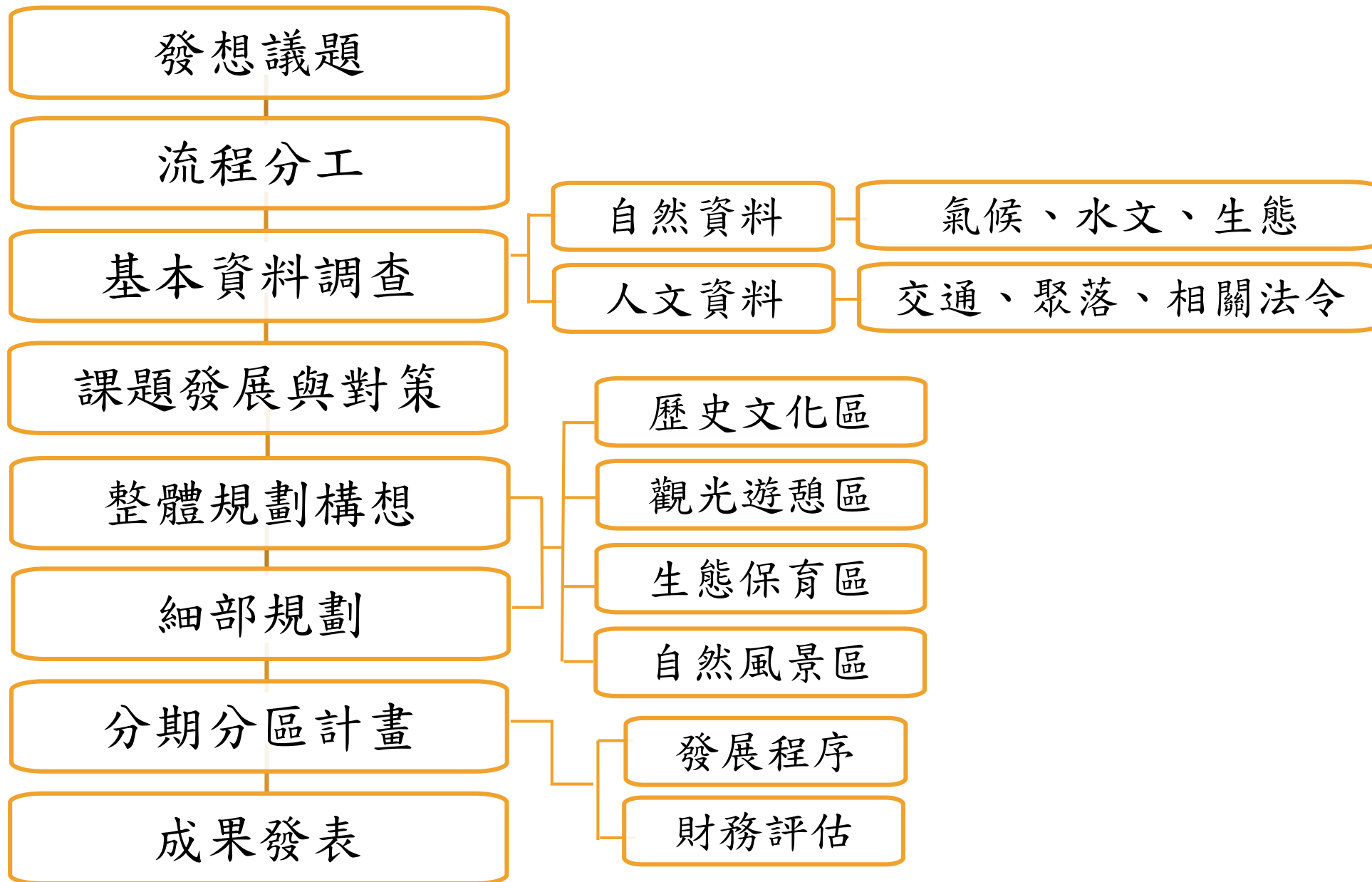
3.提升市區邊緣景觀發展潛力，避免在地景觀發展的沒落

近年來，由於城市的快速發展，許多市區邊緣的景觀逐漸被城市景觀所取代為了防止郊區景觀的沒落，因此透過風貌多樣性的發展，來提升其發展的潛力

4.活化或整合在地的景觀資源，增加民眾的觀光意願

藉由活化與整合的方式，來將廢棄或不受重視的景觀資源重新運用，轉化成可供休閒遊憩的旅遊景觀，並融合主題性的發展，來增加民眾前來或觀光的意願

流程圖



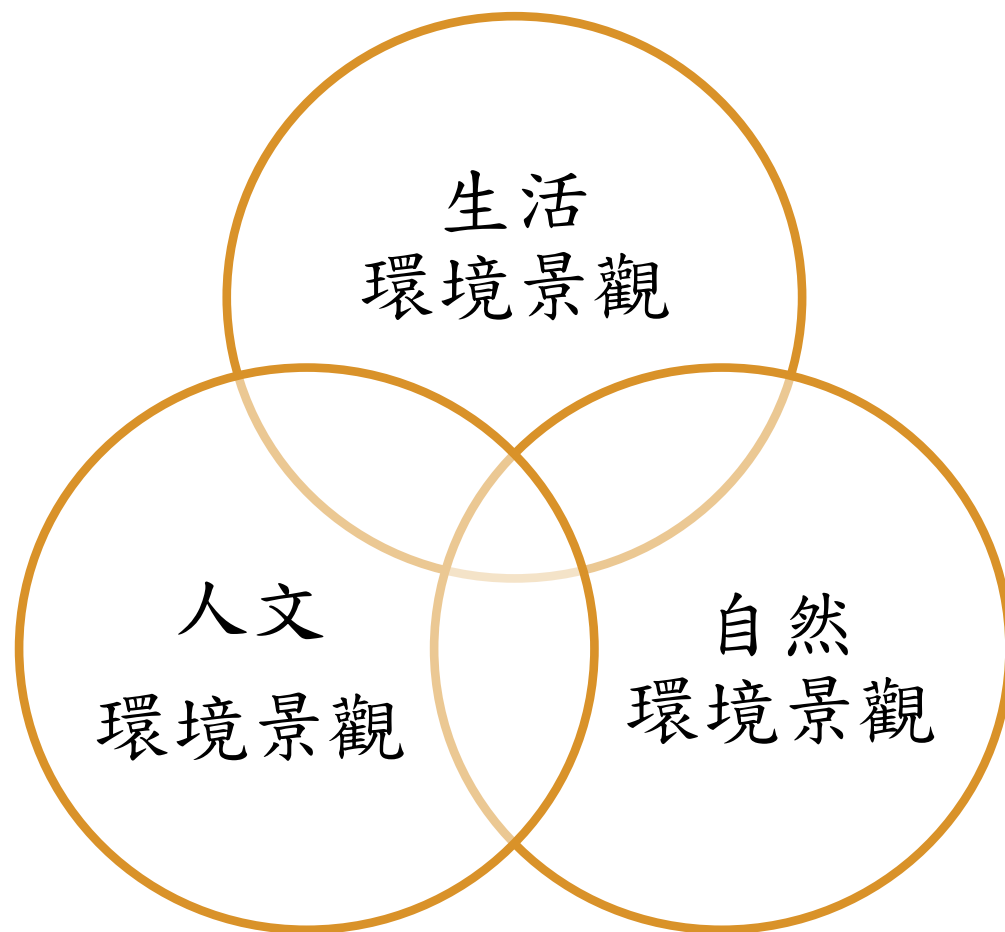
湖光四設核心理念



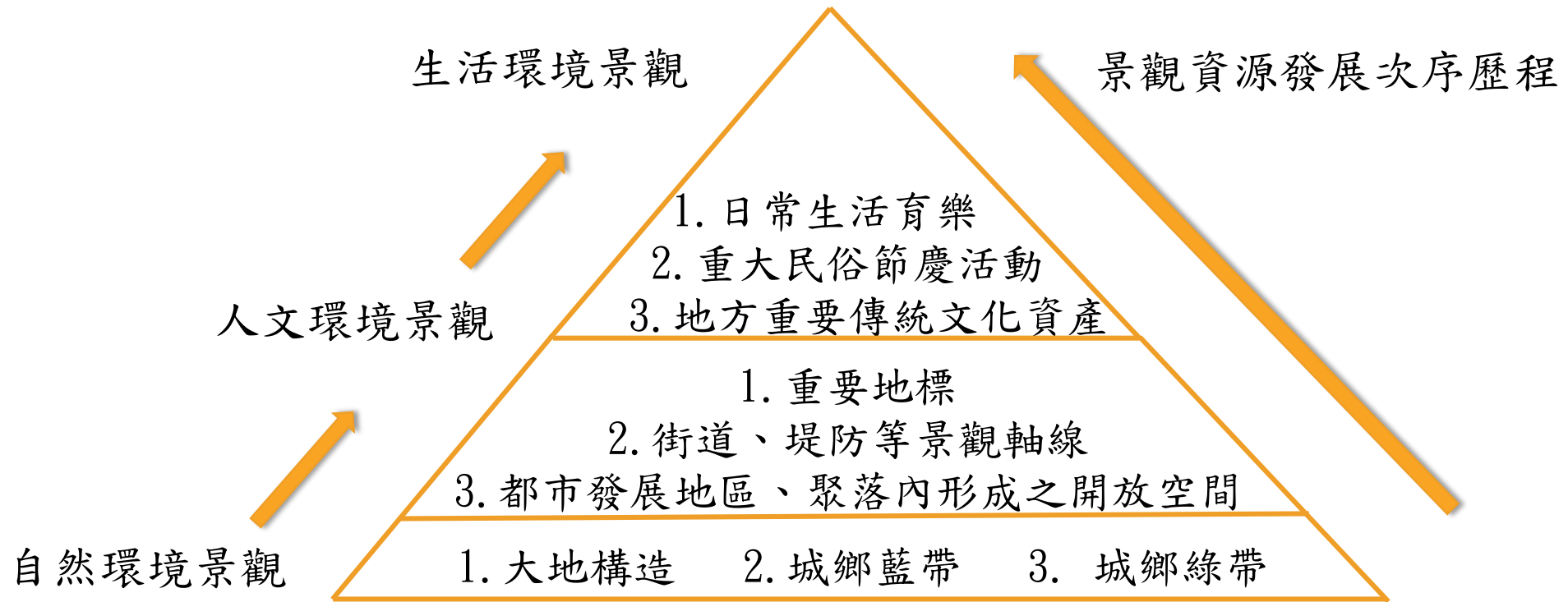
湖光四設核心理念

- 文化教育：金門歷史、文化景觀的營造與重現
- 特色營造：呈現區域景觀的特色
- 休閒遊憩：增添景色創意性或主題性，增加民眾間的互動與體驗
- 自然維護：自然、生態景觀的保存與維持

自然、人為、生活環境的相互關係



自然、人為、生活環境分類依據



景觀分級依據

景觀等級	景觀管理策略建議	說明
A 級： 不可取代的特殊景觀	<ul style="list-style-type: none">• 優先劃定重點景觀地區，加強保育、復育景觀管理對策• 禁止人為設施及開發的破壞	<ul style="list-style-type: none">• 景觀品質極佳，具有特殊的生態、人文意義與極高的觀賞價值，為稀有、脆弱或復原性低的景觀，值得具體保護者
B 級： 完整及良好的景觀	<ul style="list-style-type: none">• 不列入重點景觀地區，但須提出基礎性的景觀管理對策及監控計畫• 低密度的開發活動及設施建設需注重對於環境融合性	<ul style="list-style-type: none">• 為一般性的景觀、綠覆率良好之開放綠地、山坡地或生產綠地，或協調性、生動性高之市街區，開發度略高但其景觀品質可為一般人長期接受者
C 級： 需要改善的景觀	<ul style="list-style-type: none">• 列入重點改善地區，可評估優先進行景觀改善地區，塑造地方特色意象及提升環境品質	<ul style="list-style-type: none">• 景觀品質較差，視覺次序凌亂，色彩材質不協調，人為開發密集或窳舊，或大面積生硬量體，予人不愉悅的印象，但尚可接近，可能為某些不當的人為開發所致，必須加以改善者

自然環境景觀

- 大地景觀
- 城鄉藍帶
- 城鄉綠帶

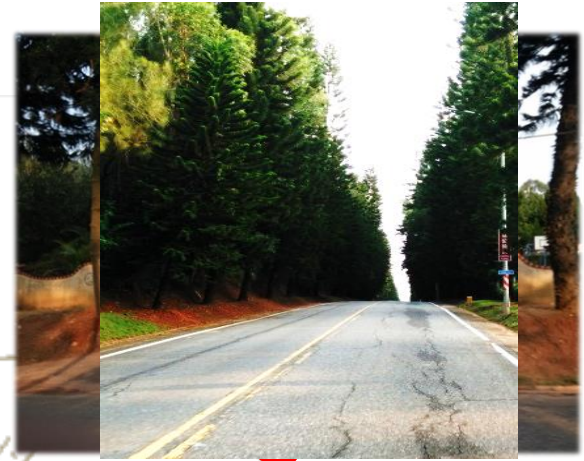
大地景觀

地質結構分布圖

現代沉積物地區所在處主要都為藍帶地區，其形成原因主要由風積、海浪、海流、河流等作用搬運堆積而成，進而形成美麗的景觀風貌

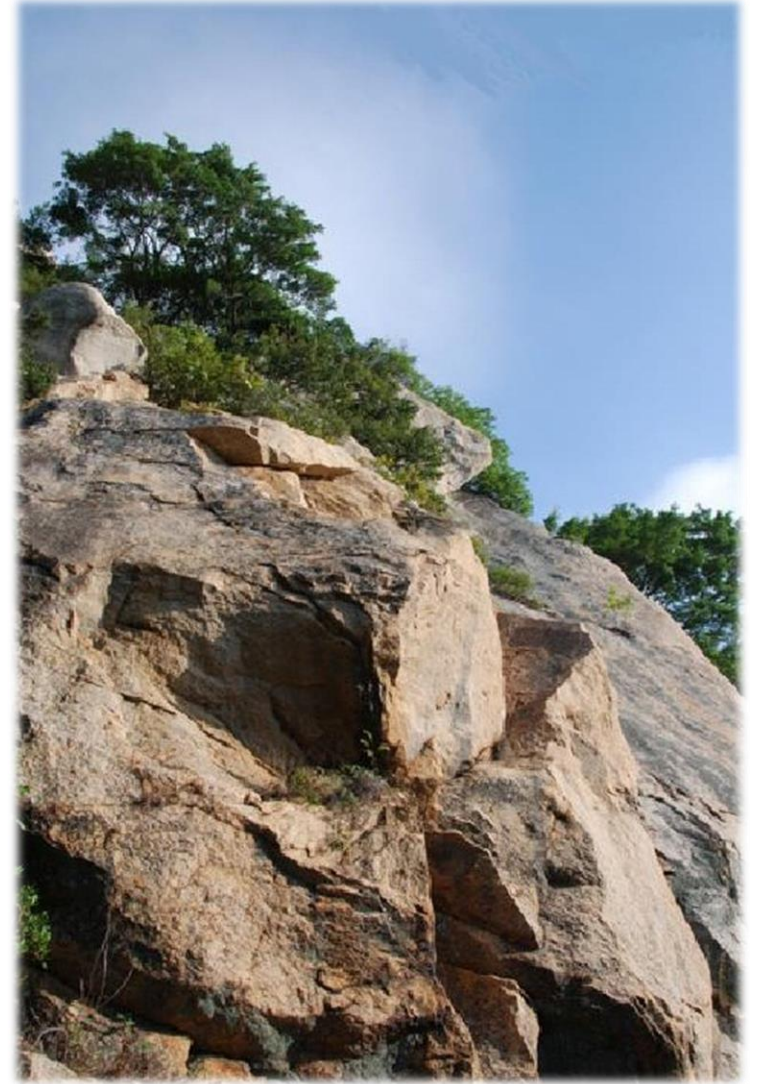


紅土礫層地區主要為紅土礫層是由細顆粒結成複雜的構造，其道路、肯氏南洋杉和紅礫土三者交疊形成層次感



花崗岩景觀

- 大片裸露的花崗岩，呈現岩石地貌的景觀
- 在與旁邊少許的樹木做強烈對比，凸顯莊嚴的岩石景觀
- 本區有全世界唯一的地下坑道醫院——花崗石醫院，還有眾多現已廢棄的軍營，若善加規畫可作為吸引人潮的景點



城鄉藍帶

環境色彩

尚義南方海岸

成功海岸

獨特景觀

正義農漁休閒區

漁村西南方海岸

新湖漁港

海灘位置圖



尚義南方海岸



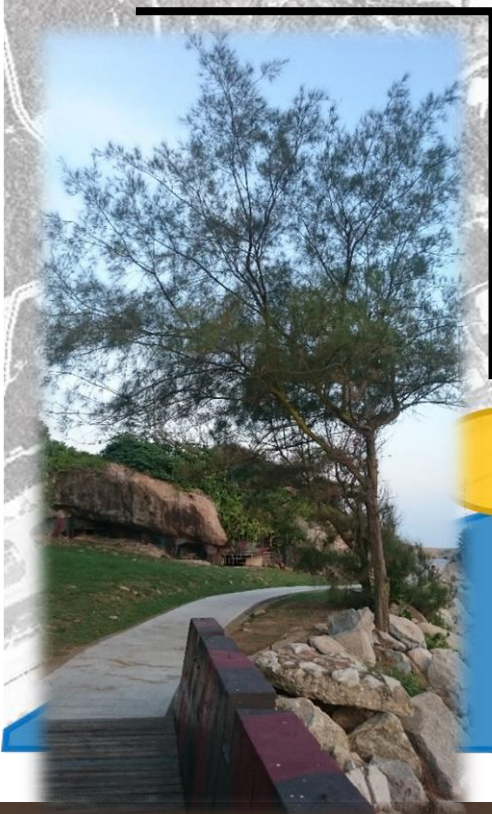
擁有筆直清澈的蔚藍海岸，加上沙灘上一大片馬鞍藤的綠葉做景觀陪襯，呈現藍綠帶交織的美景



馬鞍藤



此地含有堤防、坑道等豐富的戰史文化景觀，再透過迷彩形式的點綴
衍伸金門戰爭歷史文化與海景相互結合的特色





位於陳景蘭洋樓南方，沙灘經陽光的反射
照應出不同的環境色彩，白色沙灘較白晢亮麗
橘紅色(黃昏)沙灘較溫暖浪漫



白天



午後



此海岸的西邊擁有大量的侵入岩、礫石景觀
東邊則有花崗岩景觀
此地的海岸線結合了兩種不同的岩石海岸景觀



侵入岩



礫石景觀



此地的媽祖像與豐富的綠地景觀
象徵當地祈求媽祖漁獲也能像綠葉般的豐饒
呈現象徵性景觀



綠地景觀



城鄉綠帶

自然田野

伯玉路二到四段

瓊徑路

環境色彩

伯玉路五段

環島南路三段

景觀設計

瓊義路

經武路

環島南路四到五段

獨特景觀

市港路

士校路

道路總圖



路名：伯玉路二到四段
行道樹：小葉欖仁
灌木：金露花、木槿

利用喬木與灌木的生長高度，製造景觀上的高低層次感，也種植不同顏色的灌木來襯托紅葉的鮮豔，並搭配自然的田野景觀，來與人工造景做一個相互的陪襯



自然田野景觀



自然田野

路名：瓊徑路

行道樹：銀樺、木麻黃、白千層、樟樹

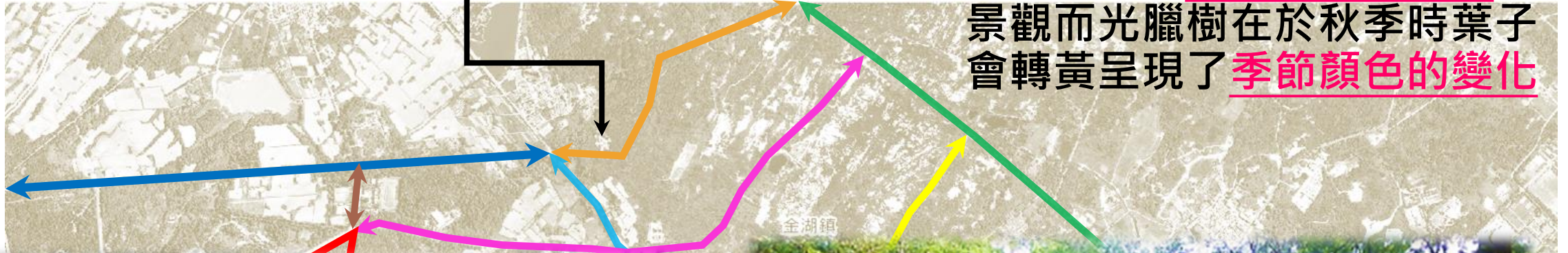
灌木：金露花、紅葉鐵莧

景觀風格類似於伯玉路二段，
但此路以另一面灌木簡單的修飾更加凸顯另一側的自然田野景觀以及迷彩的圍牆，加強了金門戰爭歷史的文化意象



路名：伯玉路五段
喬木：樟樹、光臘樹

搭配人工石景，美化路邊單調的樹木呈現岩石與植栽搭配的景觀而光臘樹在於秋季時葉子會轉黃呈現了季節顏色的變化



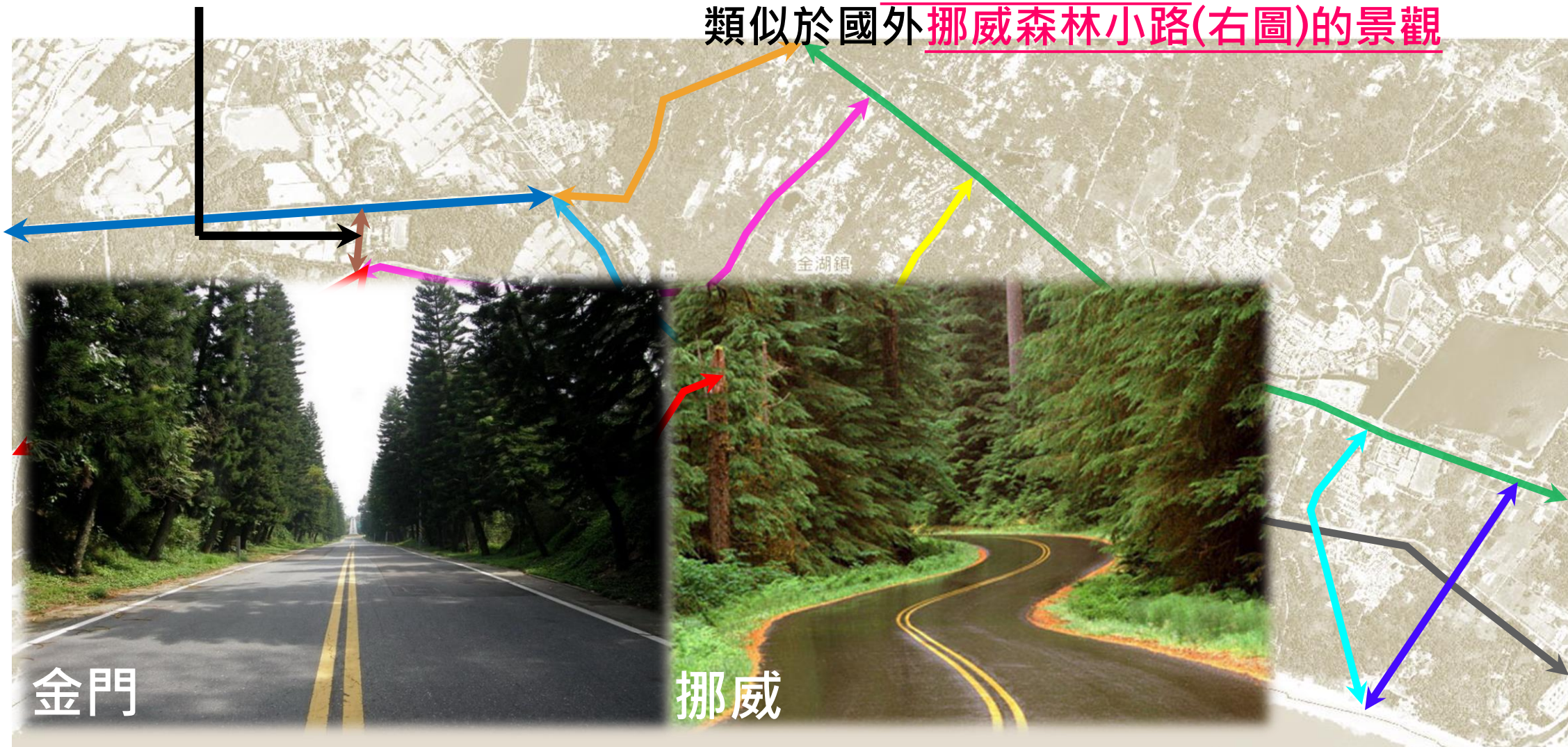
路名：環島南路三段
行道樹：小葉欖仁
灌木：金露花、紅葉鐵莧

此路右旁是一排整齊的小葉欖仁，襯托左側
用灌木顏色所設計出的地標性景觀



路名：瓊義路
行道樹：肯氏南洋杉

此路兩旁的行道樹雖然高大，卻排列整齊，塑造一種望不見底透視感，且其塑造的特色類似於國外挪威森林小路(右圖)的景觀



路名：經武路

行道樹：烏柏

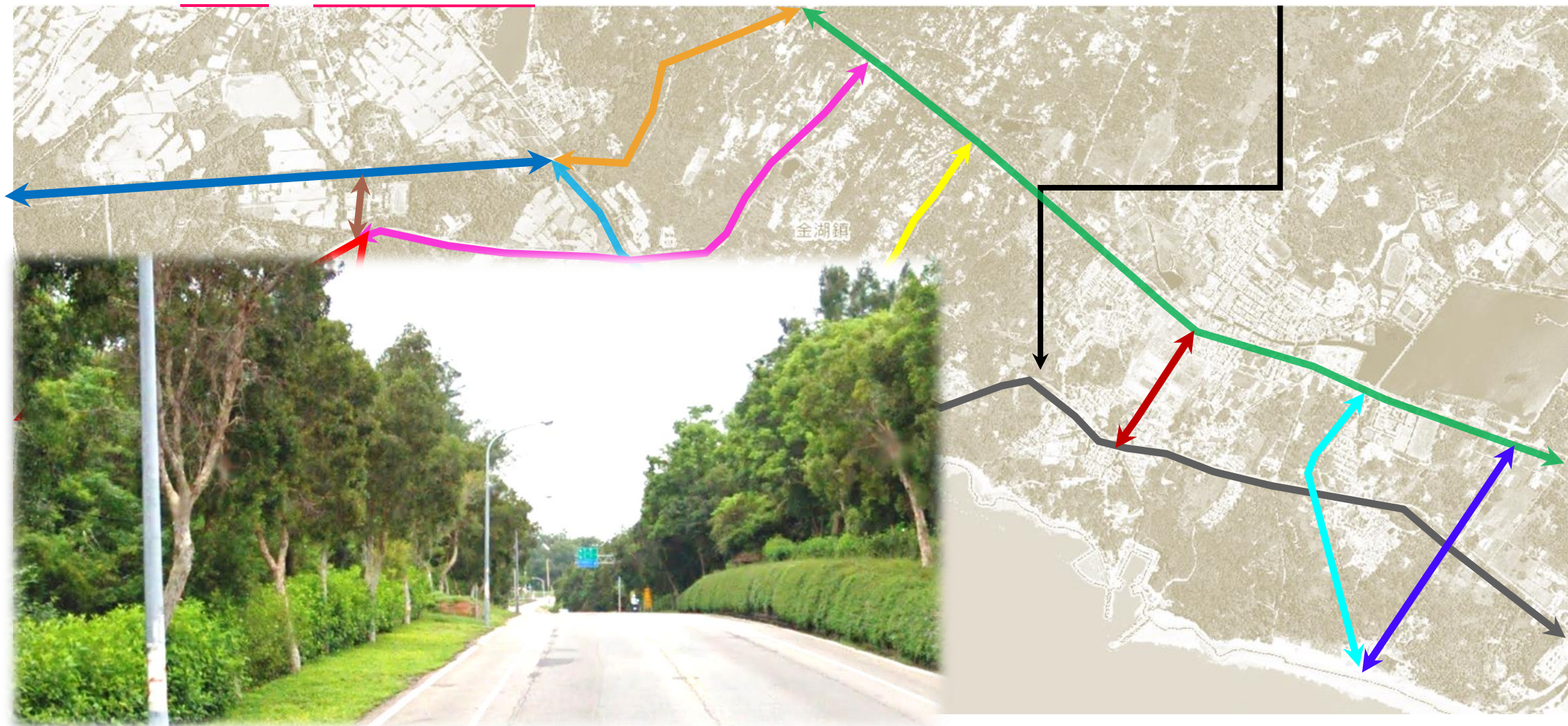
灌木：金露花、紅萼草、山黃梔

將灌木修塑成不同形狀，再搭配較矮的行道樹
打造一種寬敞、生動活潑的景觀設計



此路的景觀呈現兩種不同的感受，右側植栽較為茂盛，給人植栽較為豐富的感覺，左側植栽較為寬敞，避免太擁擠而給人壓迫

路名：環島南路四到五段
行道樹：小葉欖仁、白千層、光臘樹
灌木：金露花、紅葉鐵莧、馬纓丹



主要擁有廣大的草地景觀，加上指利用少許的灌木與矮喬木類，充分展現心曠神怡的感覺，而紅色拱門有別於單調的綠色植栽，對比成強烈的入口意象

路名：市港路
行道樹：小葉欖仁、茄苳
灌木：金露花



獨特景觀

此地主要以廣場景觀為主，因此紅葉、綠葉，是作為白色廣場的陪襯，用以軟化大型建築與道路的景觀元素

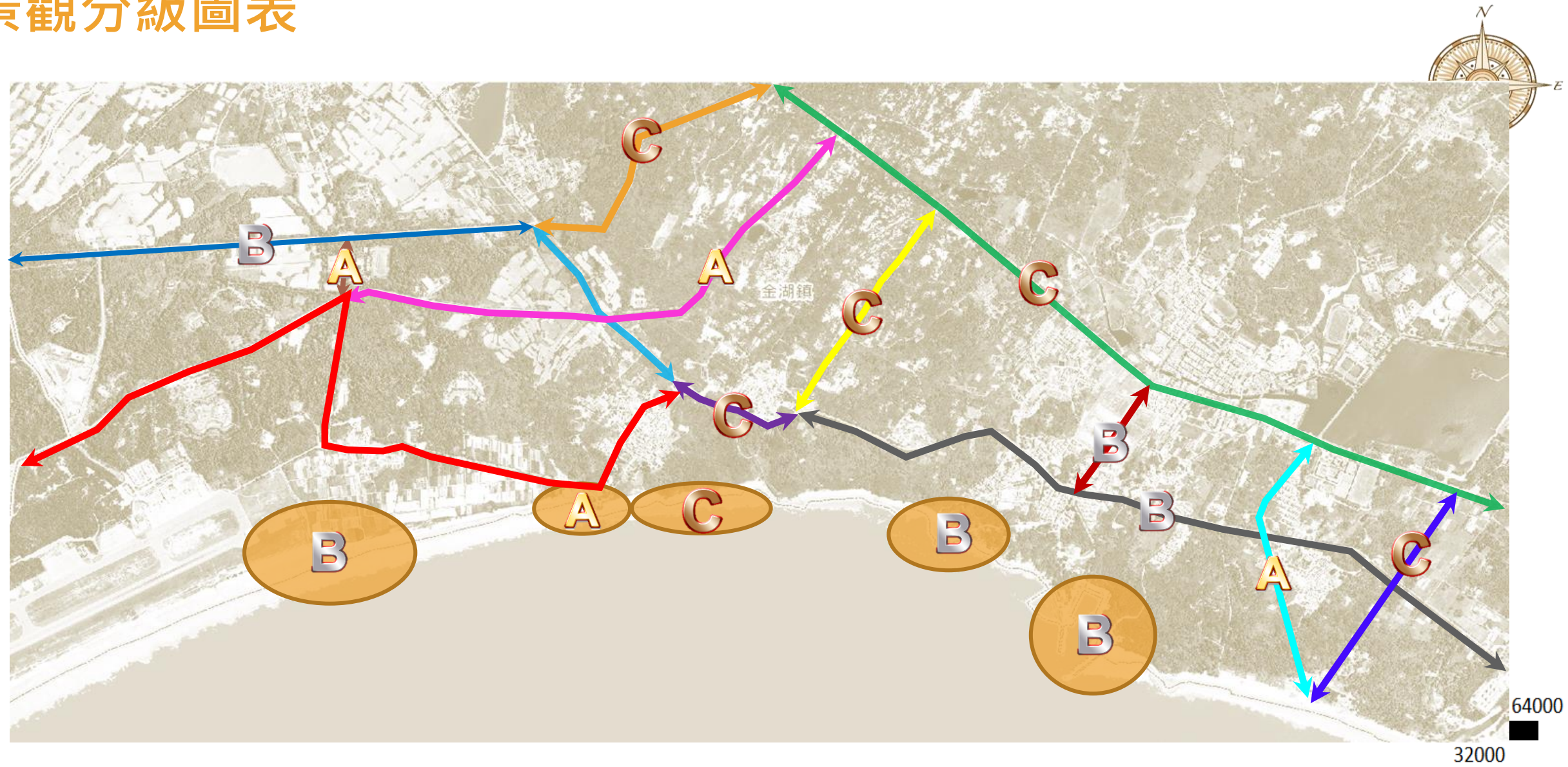
路名：士校路

行道樹：木麻黃

灌木：金露花、七里香、紅葉鐵莧



景觀分級圖表

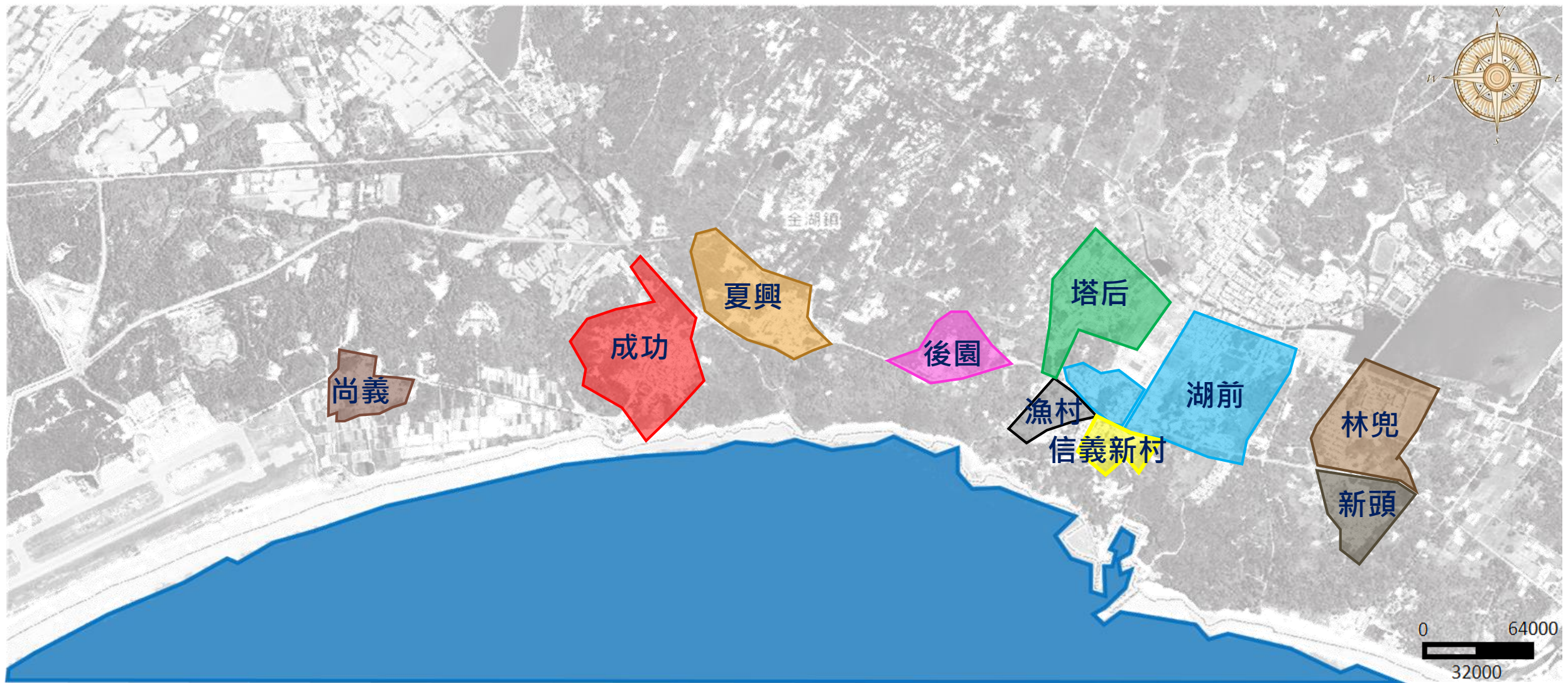


人文環境景觀

- 聚落型態
- 休閒景觀

聚落型態

聚落分布圖

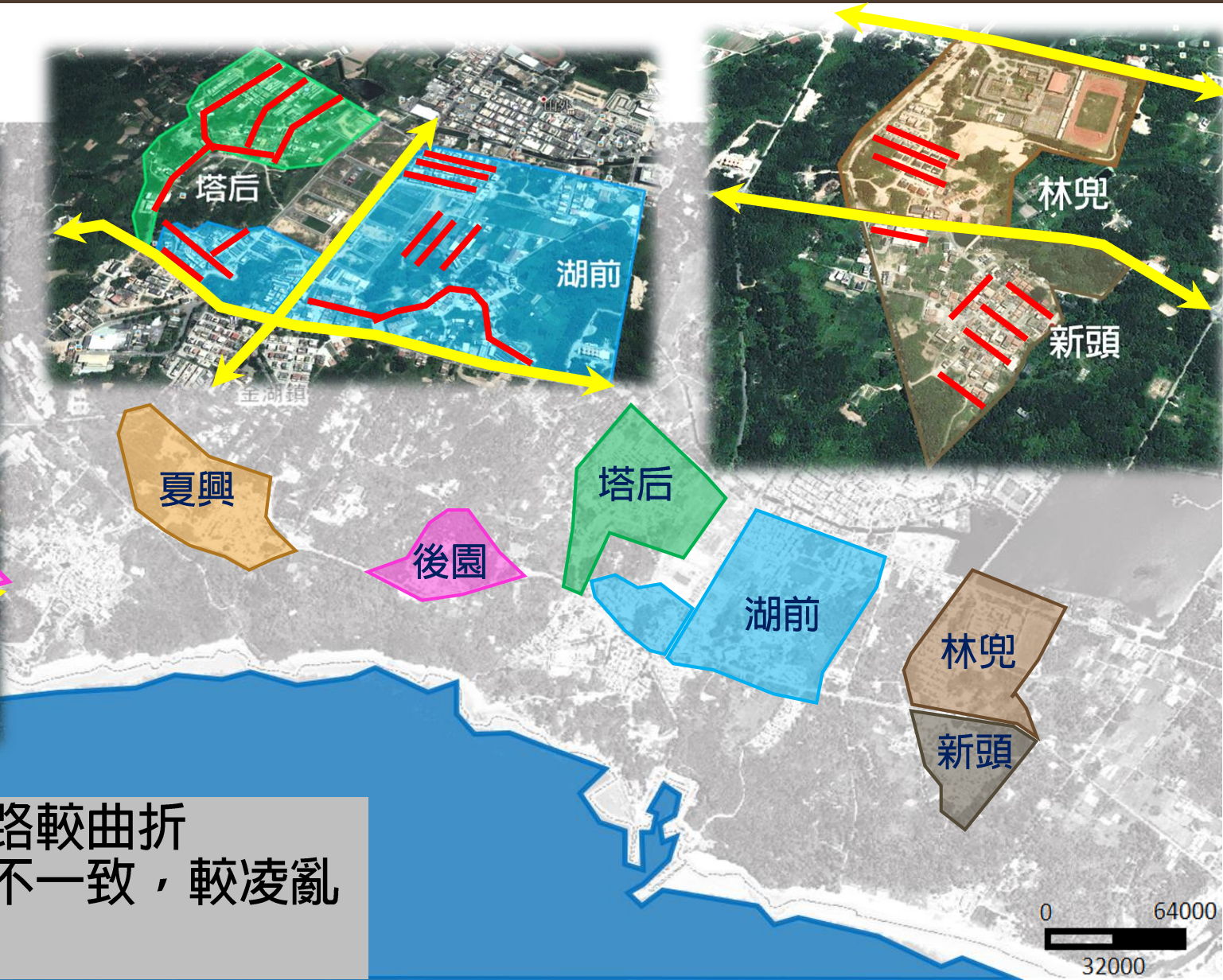
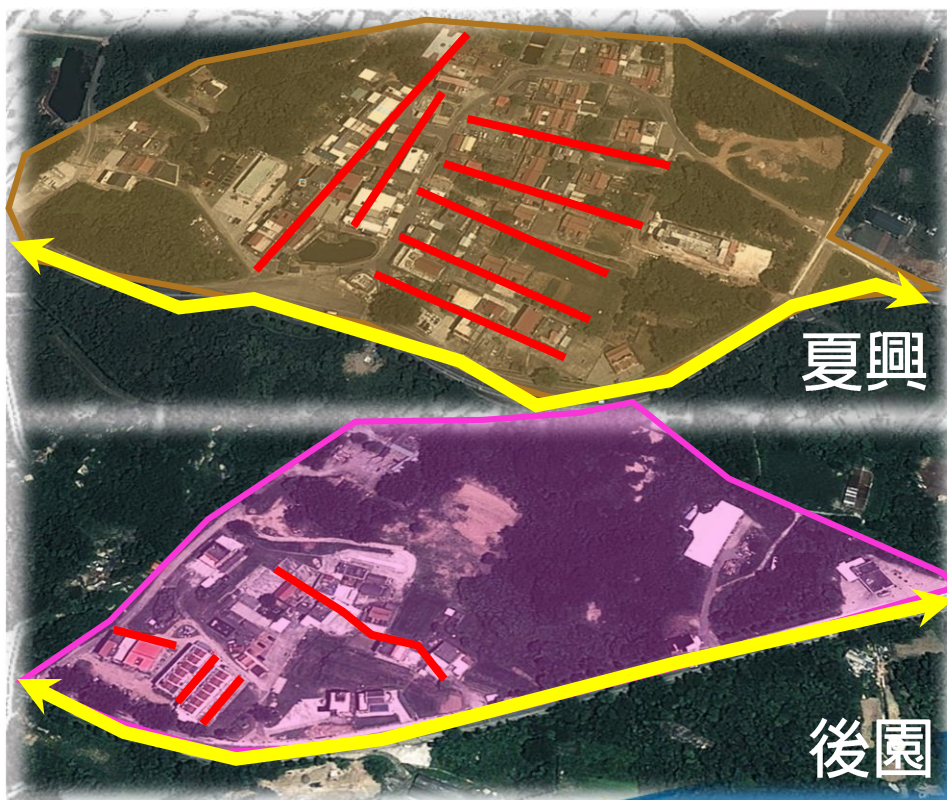


聚落型態-沿海聚落



沿海聚落因為地形平坦
房屋多與馬路平行、排列整齊
房屋與房屋之間的活動空間也較寬敞

聚落型態-內陸聚落



內陸聚落多受地形起伏影響，道路較曲折
房屋因面向道路，導致座落方向不一致，較凌亂
聚落形狀易受地形限制

休閒景觀

休閒景觀

- 可以讓人釋放壓力，以進行賞景、休閒、探險、探索等與日常生活不同的活動

EX：

- 漁港具有眾多的特色，此區視野遼闊，讓人感受到心胸開闊之愉悅感，而周邊傳統漁村色彩與海岸造就視覺上不同層次的感受
- 坑道與洋樓的外觀富有歷史色彩，以石板條砌石牆訴盡了歲月風華，具有戰爭的色彩，坑道內的石頭皆為花崗岩，撫摸著這些石頭及看著這大的坑道，像是掉入歷史的漩渦讓人無法自拔

景點分布圖

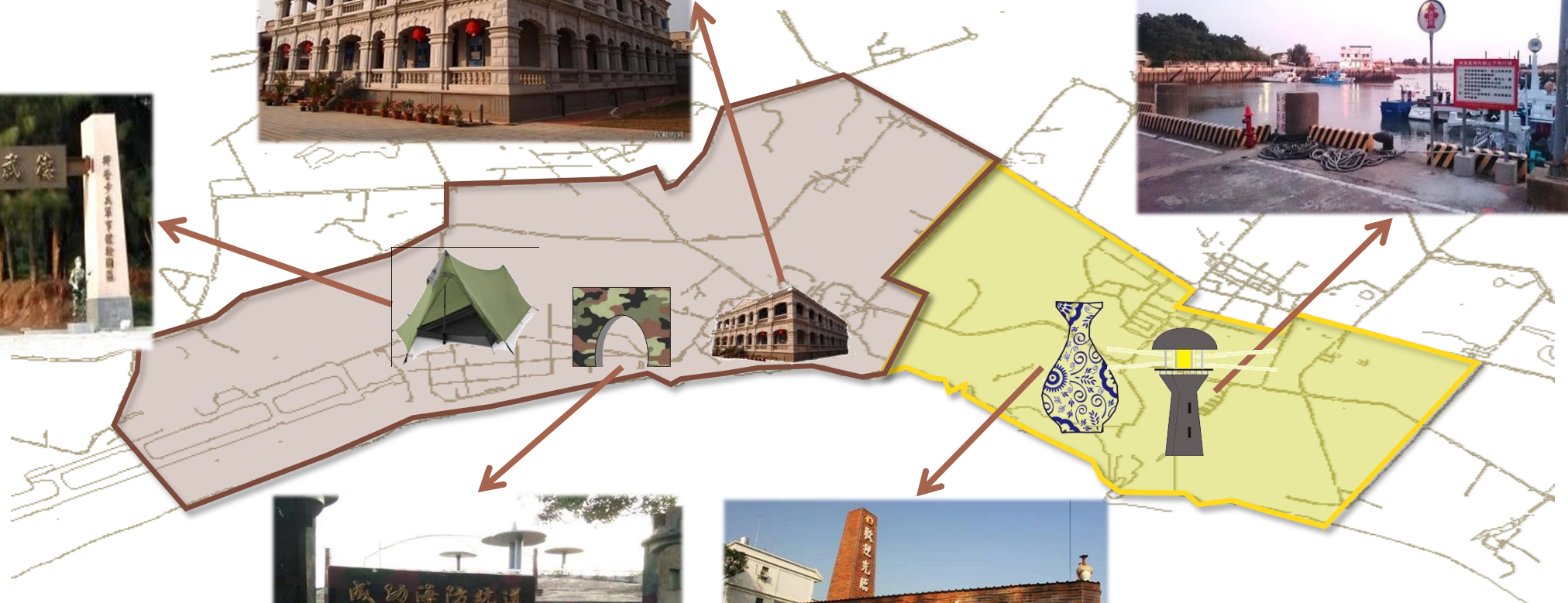
陳景蘭洋樓



新湖漁港



柳營



成功坑道



陶瓷廠



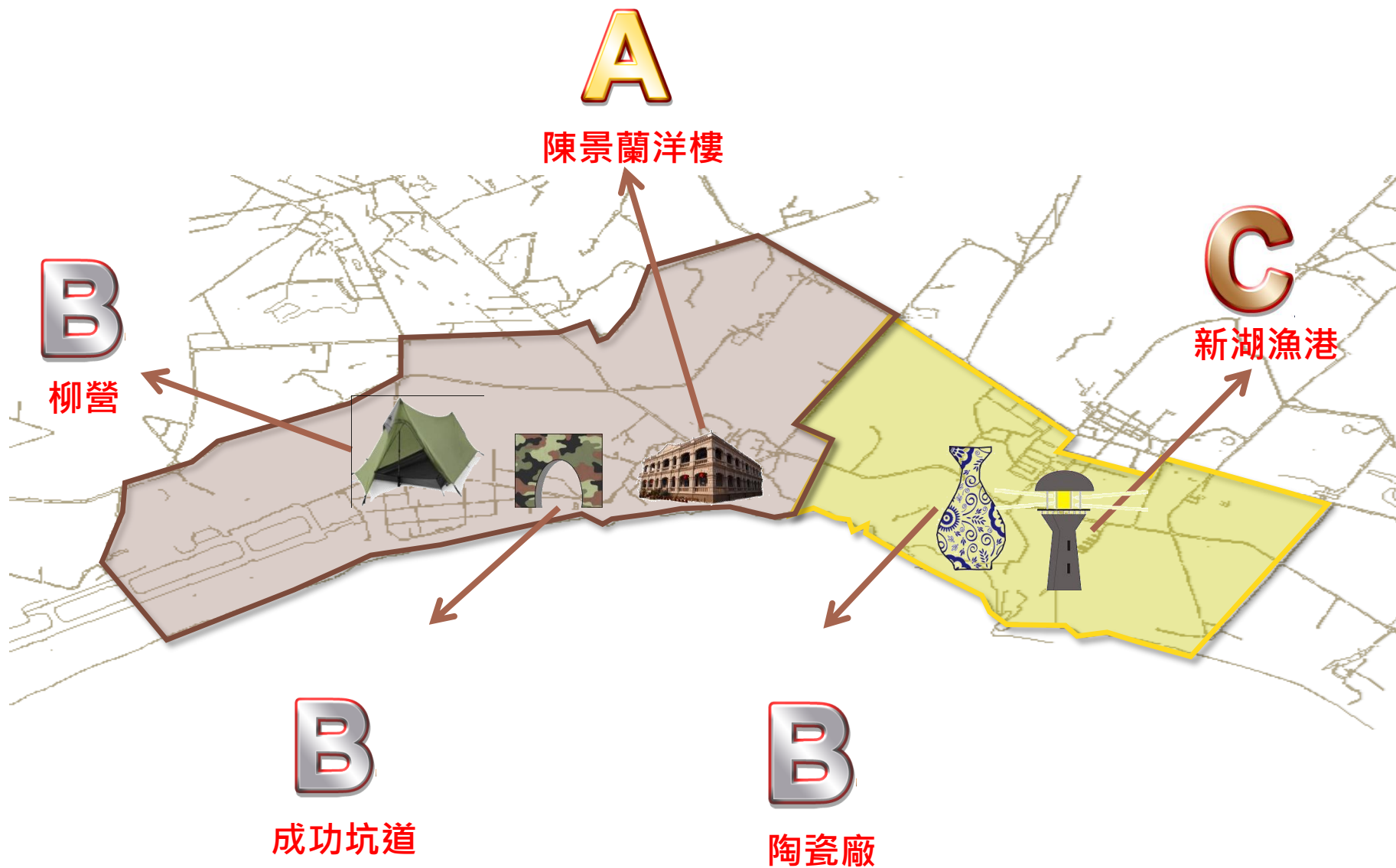
陳景蘭洋樓

- 陳景蘭洋樓為金門規模最大之洋樓 具有建築史上之意義與再利用之價值
- 洋樓正面每層樓各有七座拱門，左右兩側，則是每樓層各九座拱門，**所以總共加起來有五十個拱門**。如此數量的拱門，在金門洋樓中是數一數二的也造就了洋樓**莊嚴典雅、氣度恢弘**的形象
- 洋樓本體**牆身為磚砌抹灰**，屋身權造為硬山攔檁，立面柱頭簷帶有多層裝飾，山牆上刻有「1921」字樣，外廊拱圈造型典雅，面向大海，並有大面積階梯是花園平台及假山亭榭、門房建築



景觀分級

分類	人文
A	<ul style="list-style-type: none">陳景蘭洋樓
B	<ul style="list-style-type: none">陶瓷廠成功坑道柳營
C	<ul style="list-style-type: none">新湖漁港



生活環境景觀

- 文化景觀
- 公園景觀
- 主題景觀

文化景觀

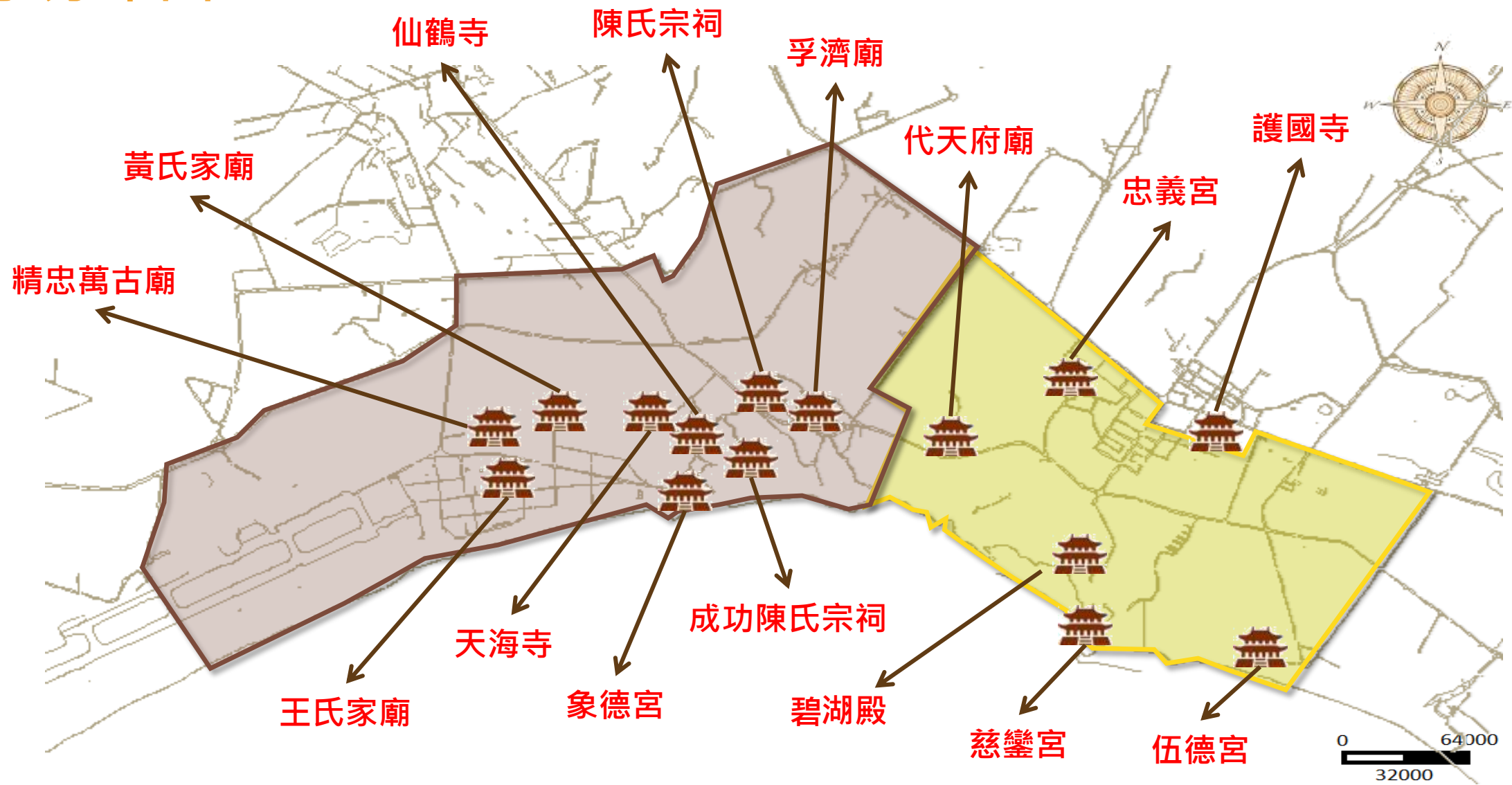
文化景觀

- 何謂文化景觀？「文化景觀」是指神話、傳說、事蹟、歷史事件、社群生活或儀式行為所定著之空間及相關之環境
- 一處文化景觀是一個地理上的地區，包括了與一個歷史事件、活動或人相關的文化資源與自然資源
- 文化景觀是一個人或一群人與土地互動的結果，也是一個人或一群人的一種理想並且在當時所創造的結果
- 本區文化景觀包含廟宇、風獅爺、陳景蘭洋樓、坑道等

廟宇

- 金門廟宇建築是個活潑而且適合進行藝術特色欣賞的好地方。這些廟宇普遍存在金門每一個鄉鎮村里中。許多的鄉鎮更以廟宇為當地地景指標
- 廟宇建築是閩南系建築中最主要的典型，因為它是信徒以最虔誠的奉獻，最昂貴難得的材料，加上匠人最大的心血，全力以赴完成的藝術傑作
- 大部分金門廟宇皆有下列特性：
 - 1.講求對稱的建築
 - 2.傳統美學的建築
 - 3.聚集一堂的神明
 - 4.奧妙神奇的風水
- 廟宇的木架結構，以合乎力學原理，將樑、柱、斗、拱巧妙的組合，將建築藝術發揮得淋漓盡緻。木柱上端較陰暗，木材藉油漆保養，畫上多重意義的圖畫屋頂上用彩色瓷片剪出各種戲劇故事以及吉祥圖案的剪黏

廟宇分布圖



正義里

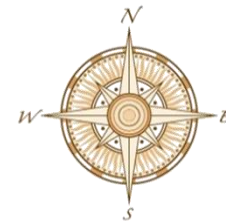
天海寺



陳氏宗祠



仙鶴寺



黃氏家廟



精忠萬古廟



孚濟廟



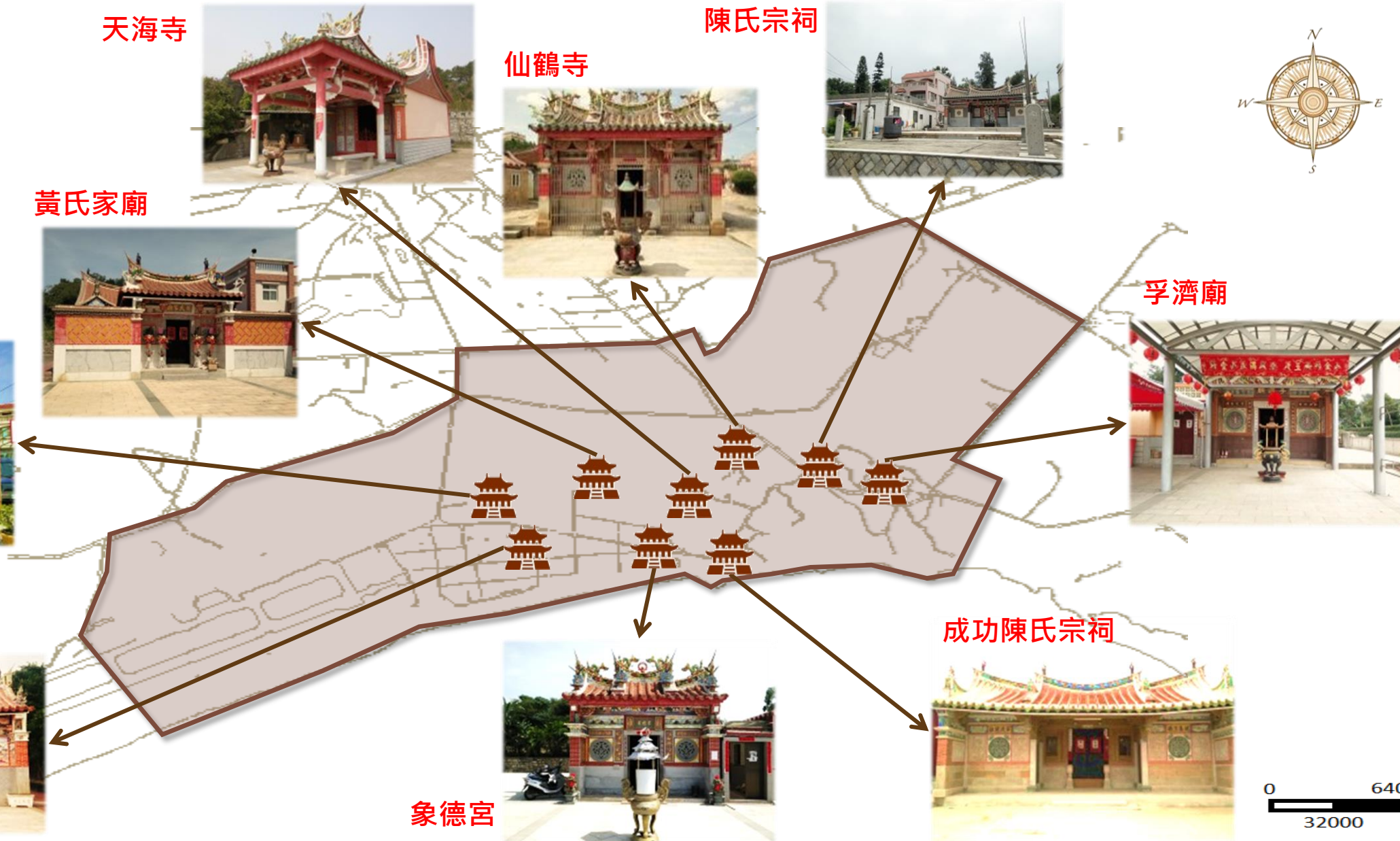
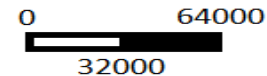
王氏家廟



成功陳氏宗祠



象德宮



象德宮

- 象德宮廟址所在相傳是金門南海岸四個風水靈穴之一的象穴，故廟名「象德宮」
- 「象德宮」旁邊的沙灘傳說就是大象的頭跟鼻子，廟埕是金門眺望料羅灣的最佳的地點，彎弧形的的黃金沙灘綿長又美麗，一直延伸到金門尚義機場
- 此處的地勢較高，故能夠將海景一覽無遺。而金黃色溫暖的陽光灑落使人忘卻煩憂，脫離世俗的困擾；配上旁邊綠意盎然的松樹林，如同媽媽的雙手，輕輕安撫人們的心



新湖里



代天府廟



忠義宮



護國寺



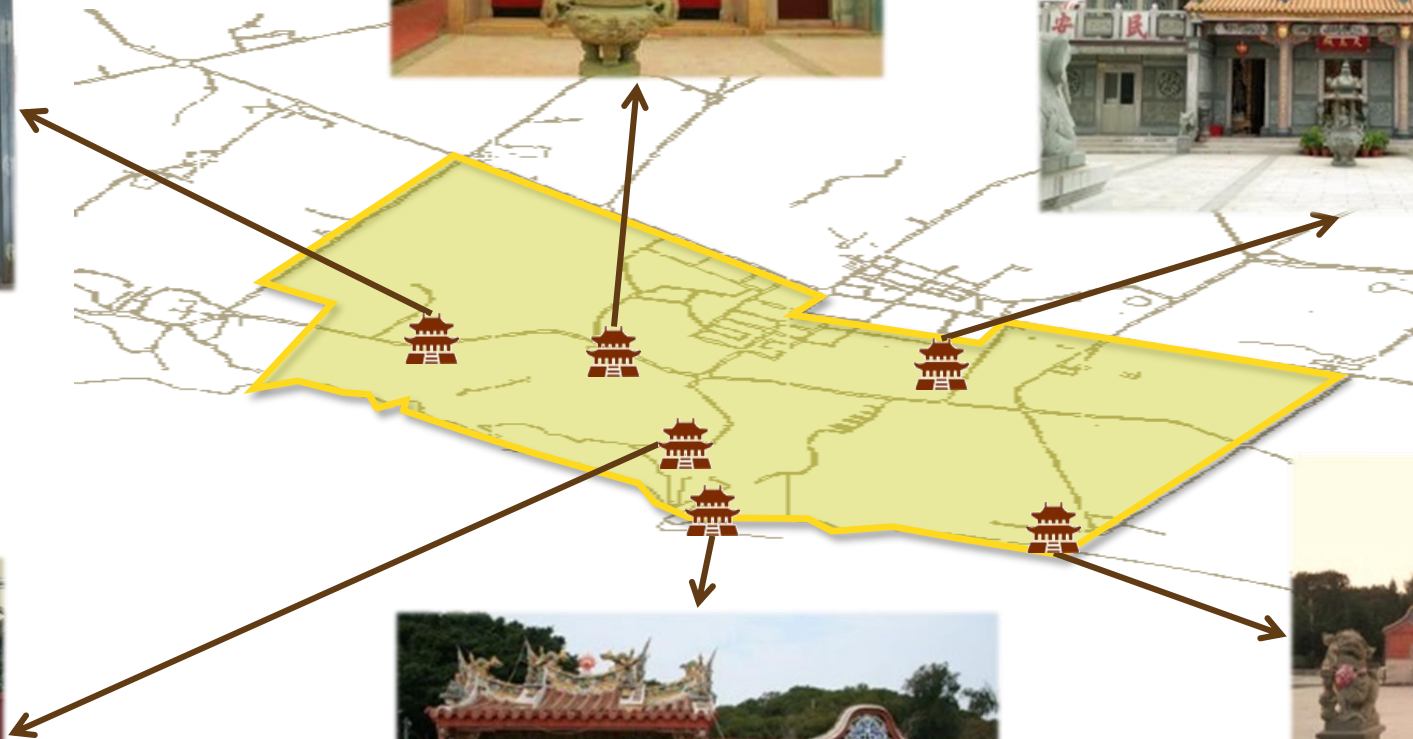
碧湖殿



慈鑾宮



伍德宮



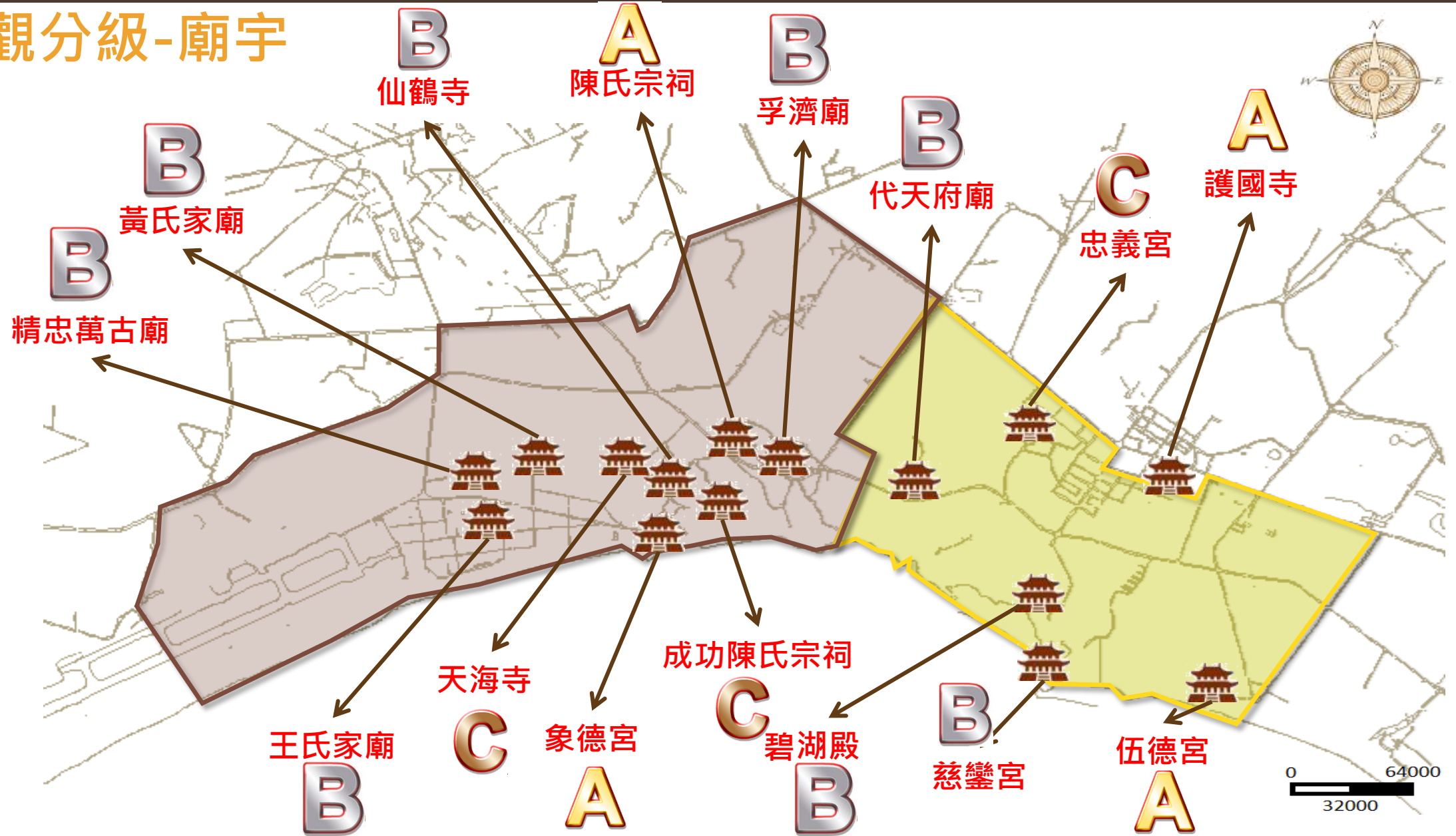
0 64000
32000

護國寺

- 護國寺為金門最大的佛教寺廟
- 前兩座閩南式傳統建築，覆以青色琉璃瓦的三川脊屋頂，在金門極為少見，而內部細部也呈現傳統工藝之美
- 本寺是由三百多噸的泉州石所雕出來的門面，顯示出寺廟磅礴氣派，莊嚴剛毅之美表露無遺



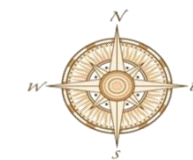
景觀分級-廟宇



風獅爺

- 風獅爺的頭頂，多半刻有捲曲的鬃毛，順著背脊直下尾椎，在逆勢捲起三橫尾髻，形成一條美麗的髮辮，這是風獅爺的背部之美
- 風獅爺有石雕和泥塑兩種。石雕的風獅爺，靈活生動，泥塑的風獅爺平衡對襯，雖少了一點變化，但也多了一份憨厚，各領風騷
- 風獅爺有人行直立姿與獅形蹲踞姿兩種。獅形蹲踞姿，在雕鑿工夫上較近寫實，足蹬繡球，胸繫巾帶，象徵吉祥與辟邪
- 人形直立風獅爺，工匠雕刻出不成比例的獅首與手足四肢，線條剛勁有力，有令人懾服的威武貌，也有逗趣引人喜愛的滑稽像
- 風獅爺、豐富了金門聚落的景觀，祂高聳如人、張開大口，吞噬風沙鬼怪，成為村落的守護神

風獅爺分布圖



成功風獅爺

- 擎天山莊北勢
- 直立
- 座北向南
- 石雕
- 高度 120 公分
- 寬 43 公分
- 公獅



夏興風獅爺

- 夏興三角候車亭右側
- 蹲坐
- 座北向南
- 石雕
- 高度 78 公分
- 寬度 34 公分
- 母獅



塔后風獅爺

- 塔后村
- 直立
- 座西向東
- 泥塑
- 高度 85 公分
- 寬度 40 公分
- 公獅

赤后山虎師爺

- 塔后村120 號對面
- 蹲坐
- 座北向南
- 水泥
- 高度 42 公分
- 寬度 26 公分
- 性別不明



湖前風獅爺

- 湖前 23 號左前
- 直立前傾
- 座東北向西南
- 石雕
- 高度 115 公分
- 寬度 38 公分
- 母獅



公園景觀

公園景觀

- 隨著環境意識的興起，公園綠地開發已成為世界各地環境品質重要的指標，故公園在現代有重大的意義
- 公園綠地是指穩定保持著植物生長的地或水域，其廣義定義是指可提供生態、景觀防災、遊憩等功能之開放空間（1996，內政部營建署）
- 公園綠地的機能包含：
 - 一、生態功能
 - 二、環境保護
 - 三、休閒遊憩
 - 四、環境教育
 - 五、文化傳承

公園分布圖

成功公園



赤后山公園



尚義環保公園



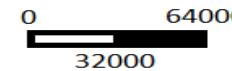
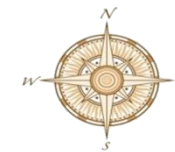
羅保田神父紀念園區



擎天山公園



金湯公園



尚義環保公園

- 環保公園內有個石雕公園，是依照金門島嶼的形狀而建
- 這裡仿製了 64 尊金門聚落型的風獅爺，並且將牠們設置在所在的地理位置上，其有簡單的介紹
- 為全金門最大的公園（23公頃）
- 內有大量各式各樣的植物，綠意盎然，本公園也傳達了自然保護與生態資源保育的意義，同時也可視為金門觀光旅遊的另一亮點

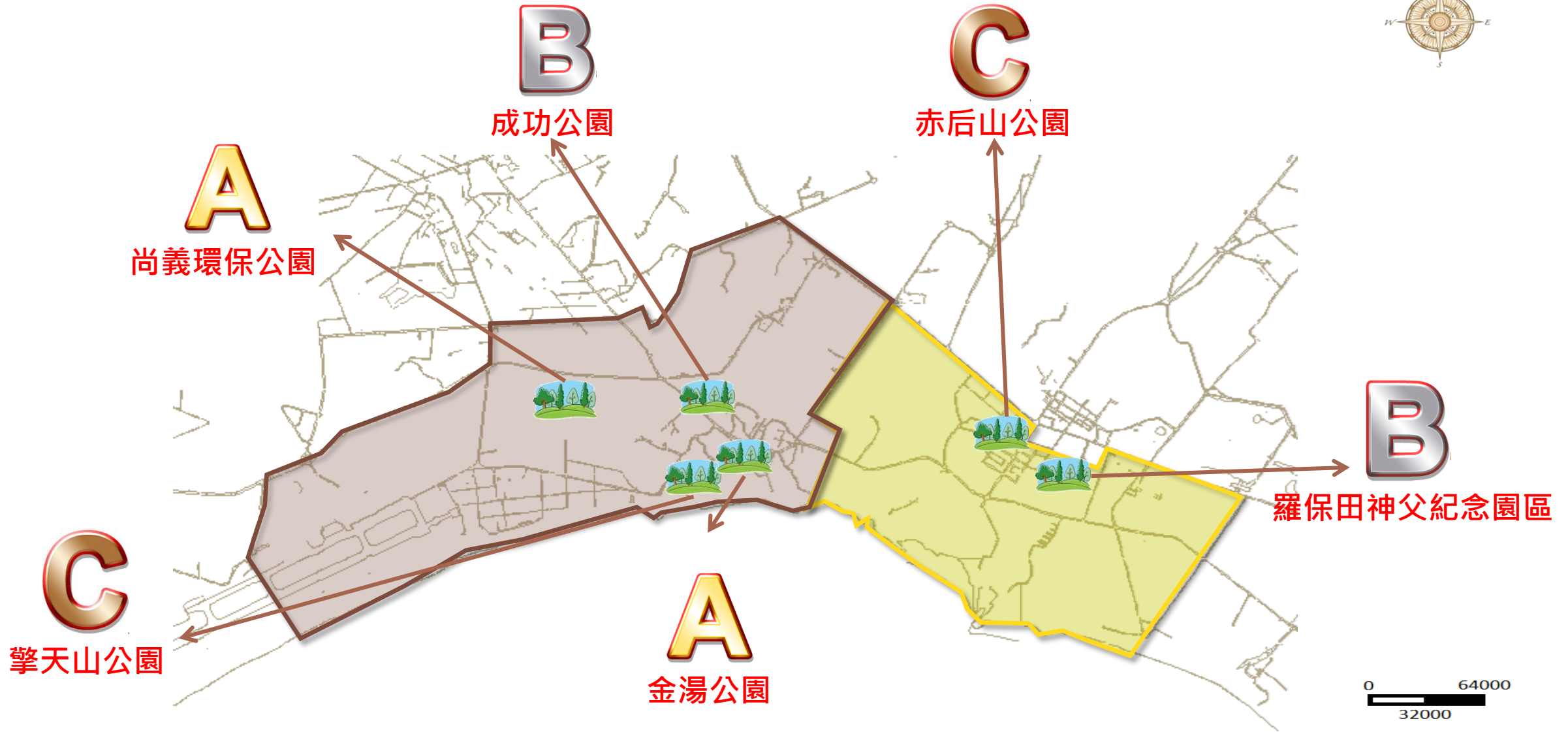
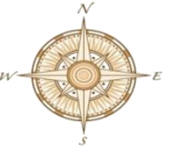


羅寶田紀念園區

- 此園區是用來紀念羅寶田神父對金湖的貢獻
- 其主教堂以白色為主，擁有聖潔高雅的意涵
- 園區內含有大量版畫用以介紹歷史事蹟
- 此地擁有規劃完好的景觀設計，其景觀設計元素都完美呈現在這此地。如：水池風景、植栽選用、鋪面設計等



景觀分級-公園



主題景觀

主題景觀-民宿&旅館

- 民宿與旅館都是提供旅客住宿的場所，但民宿所具備的特性與提供旅客的特殊體驗都與一般旅館截然不同
- 民宿為利用自用住宅空間房間，結合當地人文、自然景觀、生態、環境資源及農林漁牧生產活動，以家庭副業方式經營，提供旅客鄉野生活之住宿處所
- 民宿能夠有效運用資源，提供鄉野住宿和休閒活動，讓旅客能夠更靠近自然，更進一步的體驗和認識當地文物
- 旅館與民宿的相同性：服務性、公用性、無歇性；且兩者皆可有獨自的特色景觀風格來吸引人潮
- 旅館與民宿的差異：旅館具有豪華性，且服務項目較民宿多；民宿則是較能夠了解並且體驗當地的生活

民宿分布圖

廟口民宿

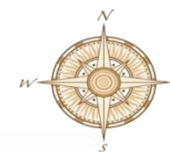
823行館

伯爵民宿

塔后山莊

夏興客棧

成功民宿



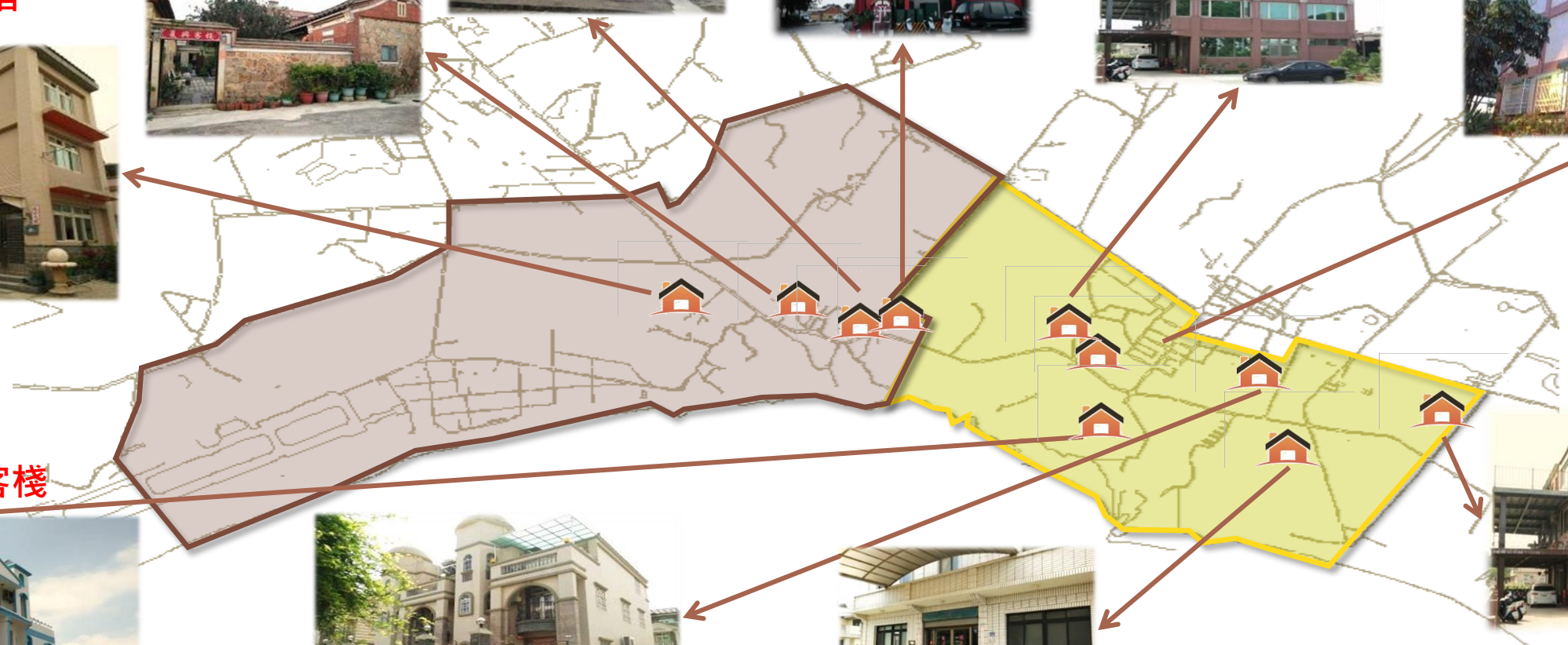
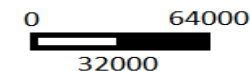
單飛背包客棧

明園民宿



上禾園

瓏泉山莊民宿



823行館

- 為全台第一間以戰車為主題也是金門唯一軍事主題設計風格飯店
- 行館的原址是軍事戰車營區
- 823這個數字對金門來說具有歷史意義且神聖的意涵是金門戰地文化的指標
- 共有 5 種房型，其中軍械式風格房型最具特色。此房以包覆式彈藥庫造型為上頂，房內擺滿了各式不一樣的槍械，利用鋼鐵支柱隔出了書桌，連小小檯燈更是採用槍枝造型，浴室更別有一番風情

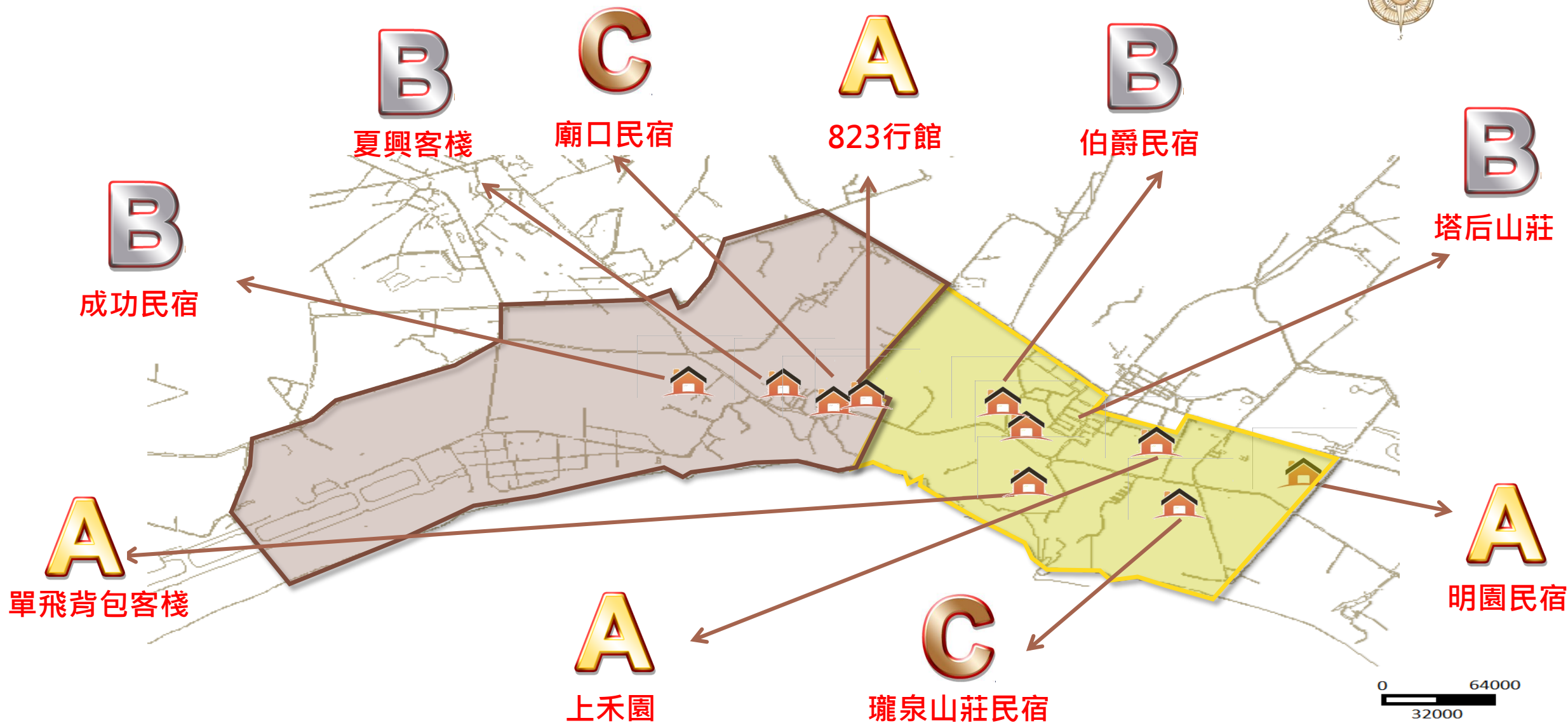
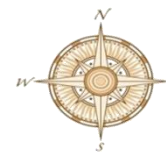


單飛背包客棧

- 共設有兩棟建築，外觀皆以藍白色的希臘風格為主要設計，搭配綠意植栽充分展現金門的樸實鄉野情懷和悠閒緩慢的生活意境
- A棟以白色系為基底，運用造型壁貼展現家居感的簡單與溫馨 B棟則以繽紛的牆面色彩搭配特色造景，營造出風格各異的客房房型 呈現最純粹的童真氣息，不但讓整體視覺更為明亮，更帶給旅人陽光般的好心情



景觀分級-民宿&旅館



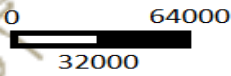
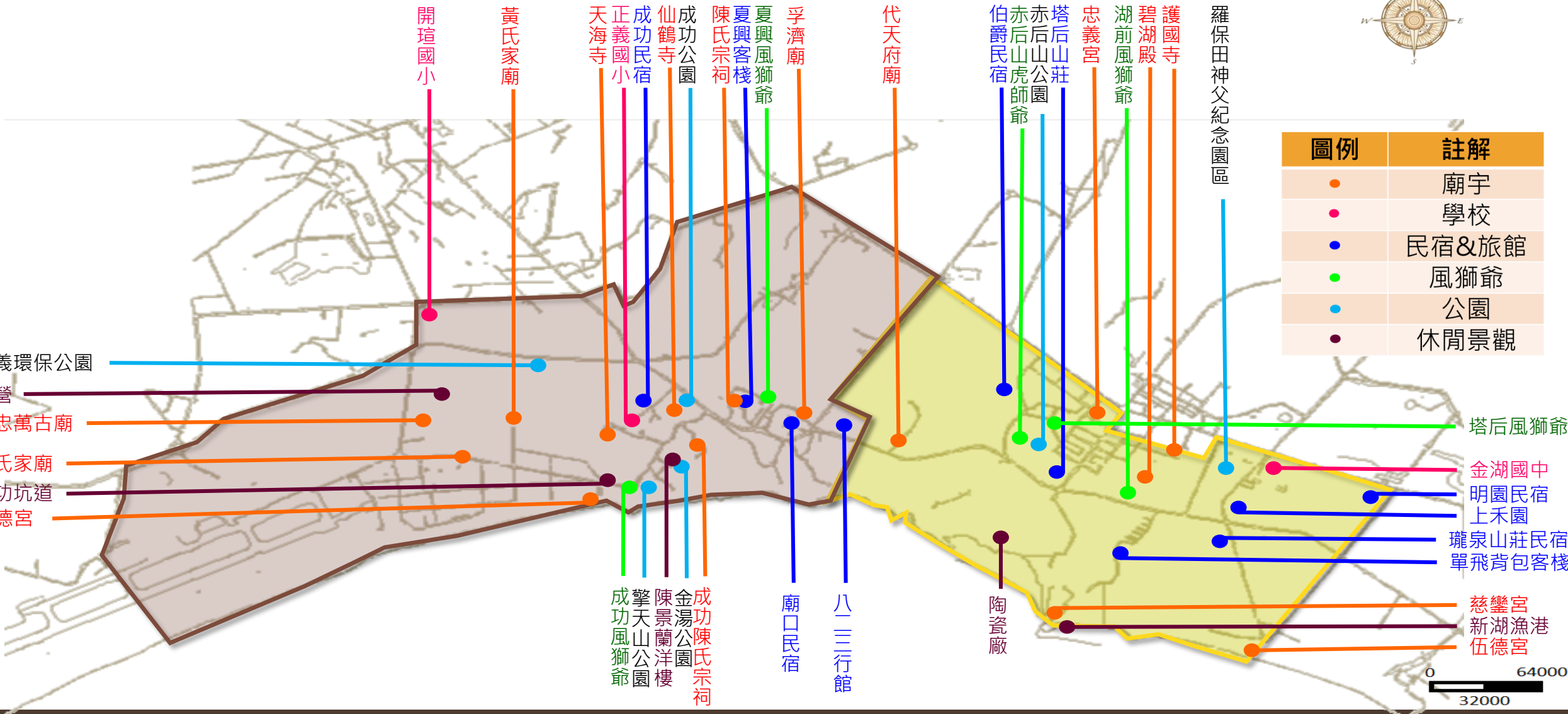
景觀分級總表

分類	文化景觀	公園景觀	主題景觀
A	<ul style="list-style-type: none"> 陳氏宗祠 護國寺 象德宮 伍德宮 	<ul style="list-style-type: none"> 金湯公園 尚義環保公園 	<ul style="list-style-type: none"> 823行館 上禾園民宿 單飛背包客棧 明園民宿
B	<ul style="list-style-type: none"> 精忠萬古 黃氏家廟 仙鶴寺 孚濟廟 代天府廟 王氏家廟 碧湖殿 慈鑾宮 	<ul style="list-style-type: none"> 羅寶田紀念園區 成功公園 	<ul style="list-style-type: none"> 成功民宿 夏興民宿 伯爵民宿 塔后民宿
C	<ul style="list-style-type: none"> 忠義宮 天海寺 成功陳氏宗祠 	<ul style="list-style-type: none"> 赤后山公園 擎天山公園 	<ul style="list-style-type: none"> 廟口民宿 瓏泉民宿

景觀位置分布總圖



圖例	註解
● (Orange)	廟宇
● (Pink)	學校
● (Blue)	民宿&旅館
● (Green)	風獅爺
● (Light Blue)	公園
● (Dark Purple)	休閒景觀



資料來源

- 金門國家公園 (http://www.kinmen.gov.tw/Layout/main_ch/index.aspx?frame=17)
- 金門氣象站 (http://www.cwb.gov.tw/V7/forecast/taiwan/Kinmen_County.htm)
- 金門縣文化局 (http://www.kinmen.gov.tw/Layout/sub_E/index.aspx?frame=81)
- 單飛背包客 (<http://soloflight.okgo.tw/index.html>)
- 823行館 (<http://www.km823.com.tw/>)
- 許維民，〈風獅爺千秋〉，金門縣政府，2000年
- 唐蕙韻、王怡超，〈金門縣寺廟裝飾故事調查研究〉，金門縣文化局，2009年
- 廖慶六，〈浯洲問禮 - 金門家廟文化景觀〉，金門縣文化局，2008年
- 黃振良，〈金門寺廟教堂名錄〉，金門縣政府，2009年
- 居民口訴歷史

工作分配表

工作內容	負責成員
PPT製作	全體（輪流製作）
資料蒐集	全體組員
整體構想	全體組員
電腦繪圖	王思為、蔡毓倫、林柏鑫
書面製作	吳翰昇、張禾春、林柏鑫
現況調查	全體組員

The End